

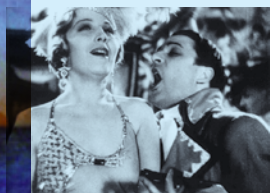


CNC

A



Les Archives françaises  
du film du CNC





# Historique

## 1969

Création des Archives françaises du film du CNC à l'initiative d'André Malraux, ministre de la Culture, afin que soient pris en charge, par l'État, l'inventaire et la conservation des films anciens sur support nitrate.

## 1977

Le décret relatif au dépôt légal des films cinématographiques entre en vigueur. En 1992, le CNC devient l'unique dépositaire et gestionnaire du dépôt légal des films sur support photochimique.

## 1991

Un plan pluriannuel de sauvegarde et de restauration des films anciens est mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication. La priorité est d'inventorier et de transférer les films en nitrate sur un support stable, le polyester. Le plan, financé pendant 15 ans a permis de sauvegarder et de restaurer 15 000 films longs et courts métrages de fiction ou documentaires.

## 1994

Instauration du système code barre et gestion informatique des stocks

## 1995

1 408 des 1428 films Lumière sont identifiés et restaurés par les Archives françaises du film qui consacrent, à l'occasion du Centenaire du cinéma, un catalogue à cette production retrouvée et restituée au public.

## 2004

Les Archives françaises du film se dotent d'un laboratoire numérique de restauration des films.

## 2006

La base de données des Archives françaises du film est mise en ligne sur le site [cnc-aff.fr](http://cnc-aff.fr). Elle propose une sélection de fiches documentaires renseignant certains des 100 000 films conservés aux Archives françaises du film. À terme, la base en ligne décrira l'ensemble des collections. Un espace de consultation des Archives françaises du film est ouvert aux chercheurs à la BNF.

## 2008

Les Archives françaises du film accueillent à Bois d'Arcy les délégués des Archives du film et cinémathèques du monde entier, réunis à Paris par le CNC, à l'occasion du 64<sup>e</sup> Congrès annuel de la Fédération internationale des archives du film (FIAP).

# Les missions

## **Conservation**

Un million de boîtes de films sont conservées sur les sites de Bois d'Arcy et de Saint-Cyr dont un tiers sur support nitrate. Les Archives françaises du film assurent une veille technologique permanente et élaborent différents programmes de recherche pour répondre aux défis de la conservation du film.

## **Restauration**

Le laboratoire des Archives françaises du film gère l'ensemble des problèmes techniques propres aux films de patrimoine : supports, formats et techniques périmés ; dégradations physiques, biologiques ou chimiques.

## **Inventaire, catalogage**

L'inventaire, le catalogage et l'indexation permettent de décrire les collections. Ils aident à définir les priorités en termes de conservation, de restauration et de valorisation des collections.

## **Accès et valorisation**

La politique de valorisation menée aux Archives françaises du film a pour objectif prioritaire de faire connaître les collections et de les rendre accessibles au public.

## **Enrichissement des collections**

Environ 2 000 titres de films enrichissent les collections chaque année. Ils proviennent du dépôt légal, des dépôts volontaires, d'acquisitions et de dons.

# Les collections

Près de **100 000 films** sont conservés aux Archives françaises du film, constituant ainsi l'une des collections les plus représentatives de la production et de la diffusion cinématographiques, depuis les débuts du cinéma jusqu'à nos jours. Il s'agit essentiellement de longs et courts métrages de fiction et de documentaires, en majorité français, déposés par l'industrie cinématographique (producteurs, distributeurs, créateurs...), des collectionneurs, des institutions cinématographiques ou au titre du dépôt légal.

# La consultation

La consultation des films est accessible aux chercheurs, aux professionnels et aux particuliers justifiant de critères ouvrant droit à une accréditation (recherche universitaire, programmation d'un festival, préparation d'un film...).

Depuis 2006, les Archives françaises du film ont deux sites de consultation :

- \_ les films sur support photochimique sont consultables sur table de visionnage à Bois d'Arcy ;
- \_ les films numérisés sont disponibles en salle P du département de l'audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, en cabines individuelles. Chaque semaine de nouveaux titres sont proposés.

## **Accréditation, réservation :**

Une accréditation est nécessaire pour :

- \_ faire une demande de recherche spécifique ;
- \_ consulter des documents filmiques ;
- \_ emprunter des documents filmiques dans le cadre de programmations professionnelles.

La demande d'accréditation est disponible sur le site internet [www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr), par téléphone au 01 30 14 80 86 ou par courrier à adresser aux Archives françaises du film du CNC à Bois d'Arcy.

# Le site

## **[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)**

Les différentes rubriques du site renseignent sur les missions, les techniques utilisées et les métiers des Archives françaises du film. Des parcours découvertes explorent les divers aspects de leurs activités et les actualités présentent leur apport dans la diffusion du patrimoine cinématographique en France, mais aussi comme partenaire de nombreuses manifestations à travers le monde. Au cœur du site, la base de données propose à l'internaute les notices documentaires des films conservés aux Archives françaises du film. Il est ainsi renseigné sur les possibilités de consultation de ces films et peut demander une accréditation en ligne. Une newsletter informe régulièrement les abonnés, des travaux menés par les différents services.

# Informations pratiques

## **Archives françaises du film du CNC**

7 bis rue Alexandre Turpault

78395 Bois d'Arcy Cedex

Tél. 01 30 14 80 86 et 80 39

Fax : 01 34 60 52 25

mél : [aff@cnc.fr](mailto:aff@cnc.fr)

[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)

## **Jours et horaires d'ouverture :**

Du lundi au jeudi : 9h00 - 12h30 et 13h30 - 17h00

Le vendredi : 9h00 - 12h30 et 13h30 - 16h00

## **Moyens d'accès :**

SNCF : Gare Montparnasse,

direction Plaisir-Grignon, Mantes-la-Jolie.

Descendre à Fontenay-le-Fleury

(durée du trajet : 35 minutes).

Route : Autoroute de l'ouest, puis A12,

sortie Bois d'Arcy

(environ 20 minutes de la Porte d'Auteuil).

## **Archives françaises du film**

### **à la Bibliothèque nationale de France**

Site François Mitterrand

Salle P audiovisuel, rez-de-jardin

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Tél. 01 53 79 53 89

[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)

## **Jours et horaires d'ouverture :**

Le lundi : 14h30 - 19h00

Du mardi au vendredi : 9h30 - 13h00 et 14h00 - 19h00

## **Moyens d'accès :**

Métro : Ligne 6 (Quai de la Gare).

Ligne 14, RER C (Bibliothèque François Mitterrand).

Bus : Lignes 62, 89 ou 132.





## Archives françaises du film du CNC

7 bis rue Alexandre Turpault  
78390 Bois d'Arcy  
Tél. 01 30 14 80 86 et 80 39  
Fax : 01 30 14 52 25  
mél : [aff@cnc.fr](mailto:aff@cnc.fr)  
[www.cnc-aff.fr](http://www.cnc-aff.fr)

copyrights

*Barbe-Bleue* de René Bertrand et Jean Painlevé, 1938  
© Les documents cinématographiques | *La Crise est finie*  
de Robert Siodmak, 1934 © Roissy Films | *L'Armée des  
ombres* de Jean-Pierre Melville, 1969 © StudioCanal |  
*Colette* de Yannick Bellon, 1952 © Les Films de l'Équinoxe |  
*La Marseillaise* d'Étienne Arnaud, 1912 | *La Marseillaise*  
de Henri Desfontaine, 1920 | *Stars of Glory* de Léonce Perret,  
1919 | *Le Blues entre les dents* de Robert Manthoulis,  
1973 © Neyrac Films | *Mademoiselle Docteur* de Georg  
Wilhelm Pabst, 1937 © Roissy Films | *Bucking Broadway*  
de John Ford, 1917 © CNC-AFF | *Autour d'une cabine*  
d'Émile Reynaud, 1894 © CNC-AFF

Conception graphique

Atelier de création graphique – Paris

Impression

Stipa

Édité par la Direction de la communication

décembre 2008

